

МИКРОЛЕТЪ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЫПУСК

# МИКРОЛИТЪ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

г. Гулькевичи 2012

**ББК 84 (2 Рос=Рус)6**  
**УДК 821.161.1**  
**М-59**

Главный редактор: Иван Кротов

Редколлегия: Анна Мамаенко  
Александр Мартусенко  
Игорь Васильев  
Андрей Насонов

Творческий совет: Иван Карасев  
Нина Хрущ

Верстка: Иван Кротов

В оформлении обложки использованы работы Сергея Пашкова: “Единородное безначалие” (стр. 1) и “Окропление” (стр. 2).

На первой странице работа И. Карасева “Искажение паруса”.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не вступает в переписку с читателями. Перепечатка материалов по согласию с редакцией.

Адрес для писем: 352152, Краснодарский край, г. Гулькевичи, ул. Пионерская 96,  
ТО «Ладомир». e-mail: [wall55@mail.ru](mailto:wall55@mail.ru). Тел: (86160) 5-32-63

© Авторы, 2012

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках специальный выпуск альманаха «Микролѣтъ», который появился в ответ на знаковое событие, а именно, встречу двух литературных изданий. Альманах «Микролѣтъ» «задружил» с замечательным литературным изданием, а точнее, целым проектом «Интеллигент». И это не случайно.

Задача «Интеллигента» заключается в транслировании всего разнообразия пейзажа русскоязычного литературного пространства. Слово «пейзаж» стоит здесь понимать не только в переносном смысле, так как издание строится на принципах *соборности* и представляет собой газету с множеством региональных вкладок, которые являются отражением местного литературного процесса. Что позволяет проекту отражать всё многообразие современной литературной жизни, которая происходит отнюдь не только в столичном регионе.

В эпоху безликой *сетературы* и анонимного интернета, мы как-то заскучали по географической аутентичности. В анонимности есть свои преимущества, но хочется всё-таки знать: откуда автор, как он живѣт/пишет у себя на родине и что, вообще, происходит, например, в Воронеже (есть ли жизнь на Марсе?). Причѣм, именно в Воронеже, а не где-нибудь в межзвездном пространстве ников и логинов.

А происходит, оказывается, много интересного: на Кубани выдвинули концепцию «микролитературы»; в Питере есть поэтический театр «Послушайте!» и «Общество голодных поэтов»; в Мельбурне лито «Лукоморье» и т. п. Сегодня на литературной карте России отмечен и небольшой карельский город Костомукша. Там живѣт и работает изобретатель, философ, издатель и учредитель изданий медийного проекта «Интеллигент» - Сергей Пашков. Тот человек, благодаря энтузиазму, организаторским способностям и большому издательскому опыту которого проект поднялся и вышел на столь высокий уровень.

В рамках краснодарского раздела в газете «Интеллигент» появилась и страничка посвящённая «Микролѣту». Надеемся, контакт с «Интеллигентом» позволит привлечь нам внимание к себе и новых авторов на страницы альманаха.

### Нет пророков в своём отечестве

Кто бы мог предположить, что медийная группа литературно-публицистических изданий, состоящая уже из трех международных газет «Интеллигент» (гг. Москва, Санкт-Петербург, Нью-Йорк), может зародиться в таежной глуши провинциального городка Костомукши, что находится в республике Карелия? Это сейчас проект имеет свои представительства в крупнейших городах России, ближнего и дальнего зарубежья!

Самое главное, что эти издания и сам проект «Интеллигент» пользуется весомым авторитетом в русскоязычной литературной среде. Издания приглашают освещать самые престижные литературные конкурсы и мероприятия, например: «Пушкин в Британии», «Эмигранская Лира», поэтический турнир «ГендерКон» и другие. В России и в разных уголках мира успешно проходят презентации этих удивительных литературных газет. Презентации проходили: в Красноярске, Омске, Краснодаре, в Санкт-Петербурге и Москве. В ближнем зарубежье, например, в украинских городах: Херсон, Луганск, Одесса. А также: в Израиле, в Австралии и США. Газеты медийной группы «Интеллигент» представляли не только в крупных городах, но и в провинциальных, и даже закрытых, таких как Знаменск Астраханской области. Они стали заметным явлением культурной жизни, во многих из этих городов, так в Нью-Йорке только за полгода прошло пять презентаций и теперь на некоторых собраниях русскоязычных лито города газеты проекта «Интеллигент» присутствуют постоянно.

Все это, конечно впечатляет, а именно в соотношении с маленьким провинциальным центром Костомукша, где родился первый «Интеллигент». Ведь ничего подобного в мире ещё не было! Да и кому могло прийти в голову, что такое осуществимо? А именно, когда на 12 листах малотиражной газеты, оказалось возможным сделать авторитетное и признанное в международном литературном сообществе издание.

Хотелось бы назвать и самих представителей проекта «Интеллигент», тех, кто формирует издания. Людей, которые сами по себе являются авторитетными авторами, участвуют в известных изданиях, проводят значимые мероприятия! Прежде всего, это человек энтузиазмом и силами которого проект стал тем, чем он сейчас является – учредитель и издатель группы литературных газет «Интеллигент» Сергей Пашков.

Это Наташа Лайдинен, известный автор и журналист; это Екатерина Асмус, бард и художник, поэт и прозаик, режиссер и постановщик фильмов. Елена Ерофеева-Литвинская, ведущая литературную часть издания в журнале «Работница»; прекрасный журналист, музыкант и поэт из Бельгии Майя Шварцман; поэт и прозаик из Одессы Людмила Шарга. Это и Вера Зуборева, профессор Пенсильванского университета, это и Светлана Савицкая учредитель премии «Золотое перо Руси». Известный и один из самых одаренных современных авторов Марк Луцкий. Андрей Дюка, главный редактор литературного журнала «Саксагань». Михаил Нержин, учредитель американского литературного журнала «Острова/Irlandt». Залмал Швейлин редактор журнала «Витражи», и Ольга Грушевская, одна из основателей журнала «Московский/Bazar».

Не могу не упомянуть и наших молодых представителей: Ольгу Чинякову из Красноярска, и Андрея Насонова из Краснодара. Они уже зарекомендовали себя не только как интересные авторы, но и как организаторы литературных региональных и межрегиональных процессов в проекте «Интеллигент».

Краснодар был одним из первых городов, которые подключились на этапе формирования проекта, ещё в рамках газеты «Провинциальный интеллигент». На Андрея Насонова, являющегося сейчас краснодарским представителем проекта, редакция вышла через организованный ею в 2008 году конкурс «Весеннее настроение». Именно тогда зародилась идея сделать всероссийское издание, ориентированное на регионалистику. Он энергично взялся за дело и быстро собрал интересный авторский состав, который до сих пор является её ядром. Многие из этих авторов публиковались в газетах проекта неоднократно. Вот некоторые из них: поэты Анна Мамаенко, Станислав Чумаков, Сергей Аболмазов, Марина Мартынова и другие. За время существования региональной странички, с 2008 года было опубликовано около тридцати авторов из Краснодара и Краснодарского края, разных возрастных категорий, рода занятий, состоящих в различных творческих союзах и не состоящих.

Главным критерием всегда оставалось качество текстов. Кроме творчества авторов на страничке освещалась текущая литературная жизнь города (репортажи, интервью с поэтом Анной Мамаенко, концептуалистом Романом Медведевым), рассказывалось об её истории (статья Марины Мартыновой «Одинокий путь творца»)



о литературных группах (литературно-театральная группа «Пункт приёма»; группа «Королевство СИАМ», Школа кубанского минимализма). В рамках региональной политики газеты оформилось сотрудничество с литературными изданиями Краснодара, такими как альманах «Микролитель», литературно-художественный журнал «Сумречный гений» и «Новый Карфаген». В декабре прошлого года в Краснодаре в литературном кафе Набоков прошла презентация изданий «Интеллекта», на которой выступили краснодарские авторы, публиковавшиеся в газете.

Можно было бы и дальше знакомить читателя с успехами проекта «Интеллигент», который уже и не нуждается в особой рекламе. Однако хочется с горечью констатировать факт полного его игнорирования, не только в Карелии, но и в самом провинциальном городке Костомукша.

Не то, что бы об «Интеллекте» не знали местные чиновники и СМИ, авторы и читатели в Костомукше, но упорное и мелочное нежелание признавать сам факт его существования, вызывает горькую улыбку и чувство недоумения. Видимо причина здесь в том, что издания группы «Интеллигент» не стали следовать западным образчикам, как большинство нынешних российских СМИ, погрязших в политике и рекламе, пропаганде корпоративных интересов и потакании низменным инстинктам.

За проектом «Интеллигент» нет государственных чиновников, нет корпоративных предприятий, нет политических, национальных, культовых и прочих опорных сегментов, как нет и потребительских или рекламных источников, которые могли бы обеспечивать их финансирование. То, что «Интеллигент» не идёт на поводу у местной олигархии, не служит её групповым и частным интересам, и заставляет её представителей упорно игнорировать сам факт его существования, словно явления ненужного и даже инородного. Однако наша работа по сохранению и развитию русского языка, - то, ради чего и создавался наш проект, - имеет особую государственную **ЗНАЧИМОСТЬ**. Именно эта благородная задача и привлекает к сотрудничеству с нами известных и заслуженных словесников, а так же молодое поколение авторов. Притом без попытки навязывать что-либо учредителю, как и сам учредитель, просит участников проекта, только не заниматься политиканством, национальным самолюбованием, современной низменной словесностью.

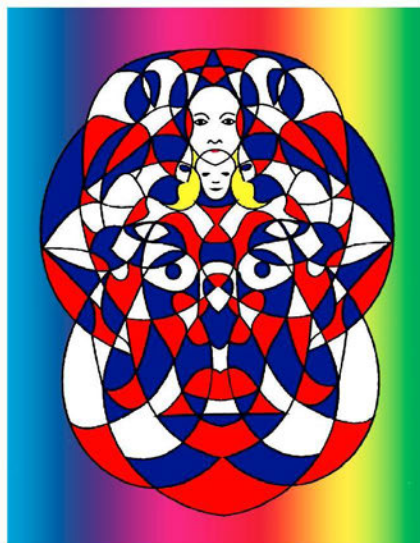
В заключение статьи хотелось бы привести стихотворение энтузиаста и издателя проекта «Интеллигент» - Сергея Пашкова, звучащее камертоном к этому материалу:

Святая сила

Есть сила слов: подай! – И вот уж подают.  
Себе сказал сходить туда - сюда, и тело ходит.  
Когда же скверные источники дают  
Святую силу порой ты не находишь.  
Кто отвращаться от порока не привык,  
То мерзость и тлетворность – его пища.  
Не будь же червем зла, что с этой пищей свыкся,  
На свалках мерзости и тлена рыща.  
От лжи и мерзостей ты отвращение имей  
И стойким будь от злого искушенья.  
Источники премудрые, благие ты излей,  
Чтоб вечной пищей стать у Истинного поколенья!



Сергей Пашков: “Жребий”



Сергей Пашков: “Богослов”



# ТРЕХСТИШИЯ

**Любовь Пахомова**

мартовский снегопад  
снежинки не хотят таять  
на зелёной траве  
\*\*\*

жду тебя, апрель,  
когда придёшь – постучи  
в окно цветущей веткой  
\*\*\*

ветер принёс тишину  
медленно открывается  
синий цветок ночи  
\*\*\*

синее утро  
никому не отдам  
осыпавшиеся лепестки снов

**Иван Кротов**

Рябь на воде  
Говорят, в столице  
Опять беспокойно  
\*\*\*

Какой я богач!  
Сегодня так много  
Золота в небе  
\*\*\*

Круглая пушинка  
Едва заметна в небе  
Ранняя луна

**Иван Карасёв**

Каракатица в фарфоре -  
Чайный пакетик  
Дымовая завеса  
\*\*\*

Пакетик крадется  
Отомстить  
Пожирателю чипсов  
\*\*\*

Мусорный пакетик  
В речке не виден  
Луна в пустом чреве  
\*\*\*

Не тонет пакетик  
Хотя и наполнен  
Дела человека  
\*\*\*

Жадно шелестит  
Целлофановый пакетик  
В кармане бездомного.

**Павел Уваров**

Тянет во все стороны  
открывающего горизонты  
Внутри - лишь ветер

парус  
недопорван

### **С чёрного хода**

Бесследно кануть в поздний шорох. Так осыпается листва под мост железный и дорожный, ложась в разбитую бутылку, чтоб навсегда зелёной стать... Так, налегке, в косматый час, когда срастаются деревья и всё становится землёю, уходит календарный лист. Так звёздами кишит вода, вливаясь в чёрные глазницы – и видят битая бутылка и железнодорожный мост, как наверху грохочет поезд. Но вывернутый наизнанку звук всех ночных, идущих, скорых – лишь тихий плач пустых качелей по отходящему теплу. В мешке тумана сложен мир. Лишь горький запах вяжет руки тем, кто в самих себя врастает, кто вышел по зелёным стёклам на лестницу горящих шпал.

Когда подступают синие сны деревьев вплотную к детским кроваткам и чертят путь – реки теней на потолке изменяют русла. Ты утекаешь, набросив на плечи залатанную печаль, наполнившись пустотой, на ощупь шероховатой. Улицы принимают твои шаги за шум дождя, и начинают пахнуть погребом и блуждающими огоньками. Там, где Город обёрнут собственной тенью – кострами переселенцев унизан путь. Они танцуют в огне и падают навзничь, ступенями пламенной лестницы становясь. С каждой ступенью ты всё меньше и меньше. Пар над тобой колышется и растёт. Ты исчезаешь. Туча идёт на Город. Как виноградная ягодка на просвет – каждая капля скрывает в себе младенца.



Иван Карасёв: “Мельницы”

\* для подражания (лат.)

# СВОБОДНЫЙ СТИХ

Андрей Насонов

Шарик, пузырёк, пузырь,  
кусочек воздуха с останками трелей  
птичьих, или песен рыбачьих.  
С его рождением синтезирован звук  
Ещё печальней известных жизнью...

## Школа

*Какой он ангелочек!*

Я помню это место  
когда был ещё ангелом.  
Я ходил в школу обрезания крыльев.  
Самую первую школу.  
Хотя, зачем столько стараний,  
ведь они сами отваливаются.

## Первая кровь

Соло зубной щётки  
в пустоте утра.  
Зубная паста  
сочится из уголков рта  
и падает на кафель.  
Привет от Тарантино.  
Все мы немного вампиры.  
Первая кровь нового дня!

## Криминальное чтиво

Песчинки шоколада на пульте  
голова опрокинута  
тело расслабленно  
по лицу струится  
голубая кровь экрана



Сергей Пашков: "Вознесение в духе"

## Повешенный

там там  
ну брошенный дом бурьян  
узкая узкая тропка  
и под яблоней только  
свободное место  
стоит человек  
пустота под ногами  
голова большая  
всем показывает язык

он как Мюнхаузен  
тянет себя из трясины  
за горло

## Николай Гранкин

летняя гроза -  
между раскатами грома  
пение птиц  
\*\*\*

долгий летний день  
слушаю  
тиканье часов  
\*\*\*

дребезжащий трамвай  
старик читает  
газету "Правда"  
\*\*\*

слепой дождь  
в капельках  
крылья бабочки  
\*\*\*

морской закат  
отряхиваю ноги  
от песка  
\*\*\*

вдвоём на пляже  
ни одного острого угла  
у морской гальки  
\*\*\*

жара...  
в моей тени  
прячется воробей

новостройка...  
барабанит дождь  
по оранжевой каске  
\*\*\*

летний вечер  
рыба!  
кричит доминошник  
\*\*\*

вечерний дождь  
оставляю дела  
на потом  
\*\*\*

млечный путь  
переворачиваю  
песочные часы  
\*\*\*

похороны...  
у ребёнка в руках  
конфета



Туфли жмут...

Жмут туфли. Туфли жмут... Когда покупала, не жали. Может, ноги выросли? Да нет, в моём возрасте ноги уже не растут. Даже от ушей. Туфли куплены на осень, но солнце жарит явно не по-осеннему. Бабье лето. Бабьи тропы... Бабьи думы. Какие думы, когда туфли жмут?

Вспомнилась зима. Тогда обувь не жала. Но скользко было до умопомрачения. Вот также ползла с обеденного перерыва по чуть присыпанной песочком ледяной дорожке. Шаг влево равнялся просто падению. Шаг вправо – очередь к травматологу. Да и голова была забита всякими разностями. Сократят на работе или не сократят... Покупать приглянувшуюся блузочку, или перебиться старой. Что такое кризис, и с чем его едят. И что приготовить сегодня на ужин...

Навстречу скользил мужичок бомжеватого вида. Тихонечко так пробирался с пакетом пустых, позвякивающих бутылок. Возле меня притормозил.

- Девушка, а не могли бы вы мне помочь...

Торможу, как могу: вся во внимании.

- А не скажите ли вы мне, девушка, какой сегодня день?

- Четверг, - отвечаю.

- Значит, четверг, - мужичок поднимает к небу выцветшие глаза и задумчиво потирает подбородок – Значит четверг...

- Понимаете, - обращается он ко мне, - а мы тут поспорили. Все говорят – пятница. А я им – четверг! Значит, я был прав!

И, довольный, скользит дальше. Я же в ступоре. У людей такие споры! А мы тут головы ломаем: о кризисе, о безработице, о глобальном потеплении...

Да, кстати, о потеплении... Туфли жмут. Жмут туфли...

**Игорь Васильев**

собачка у столика  
ждёт чего-то  
не нальют  
\*\*\*

всё выше и выше  
летит пакетик  
пропал  
\*\*\*

вслед  
ты не посмотрела  
спускаюсь  
\*\*\*

на кончиках нервов  
водка осела  
свет в окно

**Валерий Миронов**

Луч солнца в облаках,  
Последний снежок зимы,  
Холодно в сердце моём!  
\*\*\*

Трава прошептала земле:  
«Пусти меня к солнцу».  
Это я наступил на росток.  
\*\*\*

Заливается скворец,  
От солнца ослеп.  
Поёт о любви!

**Наталья Поколода**

Стонут ветки от ветра –  
Он такой сильный!  
У него вся власть.  
\*\*\*

Тают дни весенние  
Розовыми закатами.  
Сбылась ещё одна весна.

**Александр Востоков**

**Строчки-ночнушки**

Присядь на берегу озера  
Всмотришься в свое отражение  
Кто это там на дне?  
\*\*\*

Алло? Милиция? -  
Хватит баловаться!  
Мы не выезжаем к привидениям.  
\*\*\*

Купим сны.  
Бессонные.  
Дорого.  
\*\*\*

Красная шапочка  
это синий чулок  
в другом профиле монитора.  
\*\*\*

В пределе точка равна роману,  
как много надежд  
даёт математика.



Утро. Погода – во! Настроение – полный вперёд. Удочки в руке. Рюкзак за плечо. «Линьково озеро» - километра три не спеша. Иду. Тепло. Птички. Деревья. Травка. Балдёж! Дорога через лес. Пришёл. Камыш. Вода. Комары. Благодать. Бросил пять удочек. Три в воду. Две на берег. Сижу. Камыш не шелестит. Вода хлюпает. Хорошо! Клюнуло. Подсёк. Ого! Ещё поклёвка. Ещё. Не успеваю на три. Одну на берег. Сумасшедшая рыба. Не успеваю. Садок почти полон. Я мокрый. Комары жгут. Некогда. Слышу шаги. Идёт кто-то. Стал сзади. Дышит. Не оглядываюсь. Молчу. Он тоже. Чувствую взгляд. Обернулся. Никого. Может собака? Клёв слабеет. Чувствую. Дышит в шею. Волосы на макушке встают. Резко, аж шея хрустнула, обернулся. Пусто! Ерунда прямо. Если кто-то шутит – прибью. Удочки не пожалею. Надо упокоиться. Искупаться что - ли? Поплавал. Выполз. Удочки перепутаны. Садок на берегу. Рыба разбросана. Кто же это делает? Что за гад? Холодно. И солнце где-то. Сижу. Жду. Чего? Лучше уйти. Только подумал – снова шаги. Жду. Пусть подойдёт. Так, пора. Вскакиваю. Оглядываюсь. Только кустик чуть шелохнулся. Я туда. Наступаю на палку. Она трещит. Я ору и подскакиваю. Сердце стучит. Ноги подкашиваются. Руки ватные. Вот это я дал! Приду домой, надо будет принять. Успокаивающего. А то совсем крыша съедет. Возвращаюсь. Собираю всё. Абы как. Видел я такую рыбалку! Кто-то ходит, дышит, пугает. А ты сиди. Всё-таки что это за ерунда? Ходит, дышит, а не виден. Опять дышит. В ухо. Медленно поворачиваюсь. Передо мной дрожит воздух. Различаю слабые очертания. Медуза на ногах. Оно мне по груди. Страха нет. Дрожь исчезла. Что осталось? Любопытство. Откуда-то выплыла памятка: «Как себя вести с НЛО». А может это не НЛО? А что? Стою. Оно струится. От него тепло. Мягкое. Покойное. Я протягиваю руку. Оно отплывает. Делаю шаг назад. Оно приблизилось. Слава богу, не вампир какой. Что делать? Не стоять же так. Попробую уйти. Что оно сделает? Беру удочки. Рюкзак. Оно рядом. Струится. Прозрачное. Делаю пару шагов. Оглядываюсь. Струится. Иду не торопясь. Чувствую – дышит. Выхожу на опушку. Отсюда до дома – рукой подать. Оборачиваюсь. Оно еле видно. Махнул ему рукой. Мол, айда со мной. А тут солнце. Духота, пот. Когда до дома осталось чуть-чуть, оглянулся. Оно исчезло. Исчезло! Это нечестно! Несправедливо! А как бы мне хотелось пообщаться! По вопросу

межпланетных перелётов. Я расстроился. Крутился вокруг себя. Звал. Вышел брат. Спросил что-то. А я всё не верил, что ОНО исчезло. Может что случилось? Может, ему нужна помощь? Я чуть не выл. Что-то его напугало... Да что теперь. Вошел. Поставил удочки. Положил рюкзак. Сел за стол. Налил. Выпил. Посидел. Вышел. Во дворе никого. Лег на топчан. Заснул. Проснулся под вечер. Голова тяжёлая. Взялся разбирать рюкзак. Вдруг – незнакомый предмет. Круглый на ощупь. Бильярдный шар? Что он делает в рюкзаке? Вытащил на свет. Шар стал прозрачным. Заструился. Ладони стало тепло. Это знак. Но какой – на память? Или «Жди». Что? Что бы ни было. Я не расстаюсь с шаром. Я хочу ЕГО дожидаться...



И. Карасёв (с)

Василий Скрипкин

### Приблудный кентавр

Пятница, конец рабочего дня. Из дверей районного историко-краеведческого музея, где разместилась передвижная выставка восковых фигур из столичного Санкт-Петербурга, выходит изрядно притомившийся за неделю научный сотрудник и, осмотревшись скучающим взглядом по сторонам, вдруг быстрым отработанным движением снимает голову стоящему у входа в качестве рекламы кентавру и уносит внутрь помещения. Взору горожан предстает натуральный всадник без головы, и они, проходя мимо музея, с недоумением, по нескольку раз, оборачиваются вопросительно назад. Но, вернувшись через несколько секунд, сотрудник таким же манером, снимает и уносит торс мифического существа и в природе, и обществе, как бы устанавливается равновесие. Затем наступает очередь крупя человека-коня покрытого черной гладкой шкурой! Тут уж он не спешит. Закурив тоненькую сигаретку, не спеша, с чувством исполненного долга, закатывает экспонат в фойе-стойло!

## День умер

Вот Осень. Вот Два Недобитых Стакана, Раздвоенный строчкой Листок.  
Она смотрит в Комнату Зала, в неё из угла смотрит Тот.  
В эту ночь не потушит лампы, не оставит ключи в замке.  
И может быть, в спичечной лавке помолится трижды свече.

## Тень Андреева в зарисовках Гойи

Разбито утро. На коленях росток и корень лопуха.  
Поникло утро - ржавый ельник - всё плачет юная вдова.  
В колодец кольца или щепки - ей всё равно, ей всё равно.

## Теперь

Нас лето зимой укрывало не небом, *остылым* в мороз.  
И солнце не воду шептало, а пело растопленный воск.  
Кипело, лилось, обжигало. Боялись касаний руки.  
Теперь наше море устало - не всплыли объятий венки -  
И я тебя вновь потеряла, и ты меня снова не жди.

## Михаил Дмитренко

### Молчание Ягнят

Молчание Ягнят, кто заблеет, того съедят...  
И в стойле тихо, ночь, кормежка,  
И снова воев неотложка...  
О том, что блюдо из котят...

Свежо и сыро, дым клубится,  
Пора напиться.



Иван Карасёв: “Нетопырь”

**Наталья Крофтс**

И жизнь пройдёт – закроются глаза.  
 А лес шумит и тучи гонит ветер.  
 Два-три листка  
                   на выцветшем паркете –  
 Мои останки – шевелит гроза.  
                   \*\*\*

Осеннее небо. Спокойная мгла  
 Двух птиц длинношеих  
                   «Прощай» донесла.  
 На землю истома неслышно легла.  
 Рассветная дымка. Четыре крыла.  
                   \*\*\*

Не подходите близко к алтарям:  
 Они, быть может, вовсе не святыни,  
 А просто камни, мёртвые, пустые.  
 И кровь на них  
                   разбрызганная стынет –  
 Не подходите близко к алтарям.

**Вячеслав Омский**

**Баба Яга**

«Живу я скромно, денег не считаю,  
 И по земле я двигаюсь с клюкой.  
 Когда ж я в ступе по ночам летаю,  
 Завидуют и «Боинг» и «Сухой»!

**Грядущая революция**

Верхи не могут, низы не хотят...  
 Тревожно бьют барабаны снова.  
 Козьма Минин собирает отряд  
 Имени Емельяна Пугачёва...

**Людмила Чижевская**

Методом ошибок и проб  
 Каждый попадает  
                   прямо в гроб.  
                   \*\*\*

Им больно...  
 Мне страшно и грустно –  
 Но вкусно.  
                   \*\*\*

Ненавижу полумрак –  
 Гады лапают за так.  
                   \*\*\*

Пришла, влюбилась, началось  
 Всё то, о чём мечталось,  
 А что надолго не срослось –  
 Квартирой обозналась.  
                   \*\*\*

Бабы стервы, девки – дуры,  
 Но зато у них фигуры.  
                   \*\*\*

Превращает макияж  
 Рожу страшную в пейзаж.  
                   \*\*\*

Пока ты молод и силён,  
 На всё готов...  
                   со всех сторон.  
                   \*\*\*

Мы живём со всеми рядом,  
 Пусть никто не будет гадом.

## С наградами здесь уважают

Через полгода после смерти Алексея Михайловича Кунавина к Саше во сне явился его умерший дед с необычной просьбой, чтобы на его могилу принесли боевые награды, которые он заслужил во время Великой Отечественной войны. Утром Саша пересказал сон отцу и тот, с удивлением посмотрев на сына, сообщил, что несколько дней назад к нему тоже явился отец с той же просьбой. И когда он поинтересовался, зачем покойному награды, тот ответил, что с наградами здесь уважение и почёт.

Настойчивое требование умершего отца и деда, были выполнены. Орден Красной звезды и медали 1 и 2 степени, полученные в Праге, были закопаны в могильный холмик.

Через месяц дед снова явился внуку, поблагодарил его, и попросил поступить так же с наградами Киселёвой Анны Дмитриевны. Утром Саша рассказал сон отцу и поделился своими сомнениями:

- Если я пойду к родственникам этой женщины, меня будут считать сумасшедшим.

- Попробуй, - смеясь ответил Кунавин.

Адрес покойной нашли быстро, т. к. во сне дед указал название улицы, где она проживала. Это была улица имени Лазо, в том же городе, где жил Саша. Из дома Киселёвых вышел мужчина, которому, волнуясь и запинаясь, Саша рассказал о своём сне, мужчина спокойно выслушал и пригласил юношу в дом. Достал альбом с военными фотографиями своей матери. На одной из них Анна Дмитриевна стояла рядом с Алексеем Михайловичем. Оказалось, что вместе они призывались на фронт и дошли до Праги. Молодая тогда Аня служила в медсомбате при их части.

Когда Саша и Киселёв везли награды к покойной, на всех перекрёстках горел зелёный свет.

Спустя годы Саше пришлось воевать в Чечне. Он был ранен, контужен, но остался жив. Наверное, его боевой дед незримо был рядом и берёт своего единственного внука.

...Она была *оторва*. Она была такая *оторва*, что за три квартала у всех мужиков, при виде ее, начинала течь... слюна, и все мысли становились одной. И когда ему говорили что она *оторва*, он отвечал: «Зато какая!» А на дальнейшие сальности отвечал прямым правым. Зная это, она давала только ему. Ему и никому другому. Никогда. А все знали, что она *оторва*...

\*\*\*

...На ступеньках магазина стоял пес. Большой, мощный, литой. Боец. Он стоял и смертельно тоскливыми глазами смотрел на дверь магазина, за которой, всего на пять минут, скрылась его хозяйка...

\*\*\*

...На обочине широкой, современной бетонной трассы, по которой непрерывно катился поток машин, умирал единорог. И только одинокая абрикоса всё что-то шептала ему, тихо перебирая листьями, стараясь сбросить фруктину поближе к его губам. Да ещё закатное солнце нежно дарило последний розовый луч...

\*\*\*

...Посреди сверкающего современного города, в тихом старом дворике, в зарослях у замшелой стены, сидел на пенёчке маленький домовый и, не торопясь, кушал шоколадное мороженое в кричаще-глянцевой упаковке...

Александр Мартусенко

## К офелии

*Вместо предисловия. Я тот, кто пытался предупредить Офелию о неизбежном. Шекспир посчитал это излишним и внезапным движением пера вычеркнул меня из сцены 3 акта I.*

###

Медленно медленно опадает с ветви спелая офелия  
попробуй  
поймай!

###

я видел вчера в саду как опала последняя в этом году офелия

###

звонкими офелиями вновь полнятся ветви



## ПЕРСОНАЛИИ

- Атоян Андрей** п. Гирей. Учитель. Музыкант.
- Васильев Игорь** ст. Северская. Кандидат исторических наук. Редактор журнала «Аса», автор названий «Микролит» и «Антихайку».
- Востоков Александр** г. Краснодар. Студент.
- Гранкин Николай** г. Краснодар. Призёр 4-го международного конкурса хайку.
- Дмитренко Михаил** г. Краснодар.
- Жукова Полина** г. Краснодар. Филолог.
- Карасёв Иван** г. Краснодар. Член союза писателей России. Член союза журналистов России. Создатель полисинтетического языка Арахуа.
- Кротов Иван** г. Гулькевичи.
- Крофтс Наталья** г. Сидней, Австралия. Переводчик, редактор.
- Лебедева Дина** г. Петрозаводск. Редактор.
- Мамаенко Анна** г. Краснодар. Выпускник литинститута им. Горького. Журналист.
- Мартусенко Александр** г. Краснодар. Врач.
- Мионов Валерий** г. Краснодар.
- Насонов Андрей** г. Краснодар. Кандидат биологических наук. Микробиолог.
- Николаев Виталий** г. Краснодар.
- Омский Вячеслав** г. Омск. Редактор.
- Пашков Сергей** г. Костомукша. Издатель. Основатель медиа-группы «Интеллигент».
- Пахомова Любовь** г. Краснодар. Художник-педагог.
- Поколода Наталья** ст. Родниковская.
- Скрипкин Василий** г. Гулькевичи. Историк.
- Уваров Павел** г. Санкт-Петербург. Врач.
- Хомякова Татьяна** г. Армавир. Скульптор. Член союза художников России.
- Чижевская Людмила** г. Краснодар.



Иван Карасёв: «Меч»

